

Bilan

Stage d'éducation à l'image

Dessine ta voisine !



Bilan général du stage	2 – 8
Bilan détaillé du stage à Dagana	9 – 18
Bilan détaillé expérimentation à Saint-Louis	19 – 21

ANNEXES

Annexe 1 : Fin de stage

Annexe 2 : Faire une image

Annexe 3 : Construire une histoire

Annexe 4 : Faire un film d'animation

Annexe 5 : Exercices collectifs et individuels

Annexe 6 : Classe de CI à Dagana

Annexe 7 : Expérimentation à Saint Louis

Association Sénégalaise de l'Ecole Moderne

Association Morgane

Association Ciné Femmes

Février 2016

Stage d'éducation à l'image

L'image : découvrir, inventer, créer

Présentation

Dates

Du mercredi 17 au samedi 20 février 2016
Stage au Centre de Formation Morgane Grossmann de l'ASEM à Dagana

Mardi 16 février 2016
Intervention à l'école Goxu-Mbaco1 à Saint Louis

Partenariat

Association Sénégalaise de l'Ecole Moderne (ASEM)
Association Morgane
Association Ciné Femmes - Nantes

CONTEXTE GENERAL

L'inauguration de l'école maternelle du groupe scolaire Célestin Freinet à Dagana en 2011, fût l'occasion de prendre conscience de l'importance de travailler des techniques éducatives utilisant l'image dès ces premières années de scolarisation. Ainsi naît l'idée d'un stage autour de l'image dans le cadre des formations proposées conjointement par l'ASEM et l'association Morgane.

OBJECTIFS

Un déluge d'images nous environne. Elles sont si nombreuses, si naturellement présentes, si faciles à consommer, qu'on oublie qu'elles sont le produit de manipulations, complexes, parfois élaborées...

Objectif 1

Faire découvrir aux stagiaires, l'importance de la place des images dans notre environnement (et celui des enfants) et leur donner les moyens de décrypter ces images, comme on apprend à lire un texte. Une image fixe ou animée a des codes, des grilles de lecture etc.

« Apprendre à regarder les images (photos, publicité, films, dessins etc.) c'est apprendre à être actif dans notre regard sur elles »

Objectif 2

Amener les enfants, par des activités simples, à développer leur imaginaire, à se détourner des représentations classiques, à s'exprimer et échanger avec l'autre grâce et par l'image.

FORMATRICES ET ENCADREMENT

Adhérentes de l'Association Morgane, des membres de l'association Ciné Femmes ont proposé d'encadrer ce stage en cohérence avec les objectifs de l'association qui depuis de nombreuses années organise des stages d'éducation à l'image pour adultes et enfants, en France et à l'étranger et elles ont associé à cette proposition une formatrice ayant l'expérience de l'animation d'ateliers pour le jeune public.

- Catherine de Grissac : Ciné Femmes, formatrice en particulier pour un public de femmes sur les quartiers.
- Morgane Lusteau : animatrice d'ateliers pour le jeune public en milieu scolaire et hors temps scolaire.

LE STAGE

ORGANISATION

A la demande de l'ASEM et en raison des autorisations de disponibilités délivrées par l'Inspecteur, le stage initialement prévu pour une durée de 5 jours à raison de 6 heures par jour, se déroule sur 4 jours. Le stage se concentre donc principalement sur la théorie et la pratique en groupe, certains exercices d'application en classe seront supprimés.

Le stage se déroulant du mercredi au samedi, nous remarquerons que la journée du samedi est un engagement personnel des instituteurs et institutrices et que pour certains et certaines, il faut ajouter presque deux jours de déplacement pour se rendre à Dagana. Les stagiaires, extérieur-e-s à Dagana, sont logé-e-s au Centre de formation Morgane Grossmann et de l'ASEM. Tous et toutes prennent leur repas dans ce Centre.

Les journées s'organisent en deux séances, le matin de 9 à 13 h et l'après-midi de 16 à 18h. En fonction des temps de déplacement, il a été décidé avec les stagiaires, l'ASEM et l'association Morgane d'allonger la matinée du samedi d'une heure et de clôturer le stage par le repas du midi.

Le stage est ouvert en présence de Monsieur l'Inspecteur de Dagana, Blandine Devouge et Pierre Grossmann, présidente et trésorier de l'Association Morgane, Papa Maïssa Hanne président de l'ASEM et Catherine de Grissac et Morgane Lusteau formatrices. Le bilan se fait en présence de l'ASEM et de l'Association Morgane.

STAGIAIRES

L'organisation du stage est pilotée par l'ASEM en cohérence avec sa structuration interne. Le choix des stagiaires se fait au sein des cellules.

Les conditions idéales auraient été de travailler avec 12 stagiaires, cependant 18 stagiaires sont retenu-e-s et même si les conditions ne sont pas optimales, nous ne pouvons que nous réjouir de cette motivation des enseignant-e-s de l'ASEM pour leur formation. L'ASEM souhaite désormais inclure parmi les participant-e-s aux différentes formations 2 *personnes ressources* (ou en voie de le devenir) exclusivement sur les techniques Freinet. Comme le nom l'indique elles doivent superviser et former les membres de l'ASEM. Depuis un certain temps elles sont exclues de toutes formations à cause des critères. Il y a donc 16 participant-e-s qui répondent aux critères et 2 personnes ressources ASEM qui sont formées au même titre que les autres.

Papa Maïssa Hanne, directeur de l'ASEM a vivement conseillé les coordinateurs et coordinatrices des cellules d'inscrire au moins une femme. Consigne plus qu'entendue car sur les 18 stagiaires 14 sont des femmes. 7 cellules sont représentées. Tous et toutes sont enseignant-e-s de maternelle, de CI voir de CP. Tous et toutes les stagiaires s'engagent à démultiplier la formation au sein de leur cellule.

En fonction de la localisation de la formation, il apparaît logique qu'un grand nombre de stagiaires proviennent de la cellule de Dagana.

Les cellules et les stagiaires

Cellule ASEM Dagana

Me Aïssatou Koko DIALLO	Ecole Maternelle Célestin Freinet	GS
Mr Mbaye Fall MBAYE	Ecole Célestin Freinet	CI
Me Astel Bye MBODJ	Ecole maternelle Dagana	Directrice
Me Rokhaya NIANG	Ecole Amadou Bass Sall	CP
Mr Badara SALL	Ecole maternelle Dagana	GS
Me Kadia SY	Ecole Maternelle Célestin Freinet	Directrice
Me Magatte THIOUNE	Ecole Maternelle Dagana	GS

Cellule ASEM Dakar

Me Aïchatou Bourri Djelene NDIAYE	Complexe Scolaire Cheikh Ahmed Tidiane Cherif Borom Fass	GS CI
-----------------------------------	--	-------

Cellule ASEM Delta

Mr Osseynou BAR	Ecole de Diawar	CP
-----------------	-----------------	----

Cellule ASEM Louga		
Me Awa CISSE	Ecole Maternelle Dielerlou Syll	Maternelle
Me Yande Faye WAR	Ecole Elémentaire Dielerlou Syll	CP
Cellule ASEM Ruffisque		
Me Maïrame SOW	Ecole Camp Lelong 2 Ruffisque	CP
Me Aïda TOURE	Ecole El Hadji Ousmane Abengue	CI
Cellule ASEM Saint Louis		
Me Khardiata KELLY	Ecole Goxu-Mbaco1	CI
Me Marie-Madeleine NDIAYE	Observatrice - CEM Augustin Henry Louis Guillabert	
Me Banel SO	Ecole Diougob	CP
Mr Abou TALL	Observateur. Coordinateur Cellule	
Cellule ASEM Thies		
Mr Saliou SARR	Ecole Nguinth Serere	CI

PROGRAMME ET DEROULEMENT

Programme

Les intentions du stage sont de travailler alternativement théorie et pratique. La théorie venant surtout pour appréhender la lecture de l'image et la pratique permettant de mettre en pratique cette théorie et de se réappropriier des exercices qui pourront être utilisés en classe. Les journées de stage sont organisées autour de ces intentions.

Jour 1

- Image en général : historique image et humain, grammaire de l'image
- Mise en pratique : appareils photos
- Réflexion autour de l'image contemporaine
- Présentation de l'Association Morgane avec projection de deux films

Jour 2

- Histoire de l'image : comment truquer les images et les possibilités contemporaines
- Exercices autour de photos

Jour 3

- Pédagogie avec les enfants : quelles activités, propositions et compétences développées chez les enfants avec atelier de pratique et réflexion de l'impact sur les enfants
- Mise en pratique dans une classe de CI

Jour 4

- Exercice pratique : le lien de l'image entre la narration et le texte
- Fin de stage qui sera réservée au bilan et en particulier un bilan image

Organisation

Organisation du groupe

- Travail en 4/5 groupes, un appareil photo pour chaque groupe
- Une personne par jour désignée pour le reportage du stage

Matériel

- 6 appareils photos
- Feuilles A4 et A3
- Matériel de dessin : pastels, crayons de couleurs, gouache, pinceaux, brosses à dents, éponges.
- Colle, ciseaux

Deroulement

Mercredi 17 février 2016

L'image en général : sa construction, sa lecture – théorie et pratique

Une présentation théorique sur l'image qui permet à la fois d'acquérir quelques codes de lecture de l'image, d'apprendre à la décrypter et d'acquérir le vocabulaire spécifique. Quelques exemples vont aborder la question de l'utilisation de l'image dans notre environnement.

Avant les exercices de prise de vue, une initiation à la prise en main des appareils photo.

Les exercices permettent de mettre pratique les notions acquises (notion de plans, de cadre, l'échelle des plans) et la restitution de leurs photos intègre les connaissances du sens de l'image.

Présentation de l'Association Morgane

L'association Morgane, son histoire, son fonctionnement, ses objectifs

Présentation de deux films un réalisé pour France 3, l'autre réalisé à Dagana par des étudiants de l'école de journalisme de Tours en 2011.

Jeudi 18 février 2016

Manipulations de l'image : effets speciaux, images détournées.

Une présentation théorique permet d'appréhender les origines du processus ainsi que son évolution en particulier à l'arrivée de l'ordinateur.

Cette partie théorique va revenir sur les trucages au cinéma en partant de ses débuts.

Histoire de la photo : les premières manipulations, comment truquer les images et le champ des possibilités contemporaines

La pratique de la théorie : construire une histoire à partir de photos

Des consignes précises cadrent le travail de prise de photo que chaque groupe doit effectuer. Une ou plusieurs histoires doivent naître de ces prises de vue.

Un temps de restitution permet d'argumenter sur les intentions de l'histoire, de la prise de vue...

Faire un petit film d'animation : comprendre le principe de l'image animée

Mettre en mouvement : un objet, un dessin. Photographier les différentes phases de ce mouvement. Les photos seront traitées par un logiciel pour être finalisées dans un film. Le film est projeté comme toutes les autres productions par vidéo-projection.

Vendredi 19 février 2016

Des activités artistiques avec les enfants : approche théorique

Comment amener les enfants, par des activités simples, à développer leur imaginaire, à se détourner des représentations classiques, à s'exprimer et échanger avec l'autre grâce et par l'image

Les exercices qui permettent de développer la créativité de l'enfant

Ateliers pratiques d'activités artistiques

Des exercices collectifs et individuels, permettant de travailler sur la créativité, sur la découverte de l'autre :

- Dessiner une histoire en continuité
- Cadavre exquis
- Collages individuels

Mise en pratique dans une classe

La classe choisie est une classe de CI (classe d'intégration) de l'Ecole Céléstin Freinet de Dagana, l'instituteur participe au stage. Les exercices donnés reprennent ceux de l'expérimentation de Saint Louis, ils se font en présence des enseignant-e-s stagiaires.

- Dessiner une histoire racontée en classe.
- Poursuivre un visuel existant, exercice individuel
- Dessiner son voisin, exercice individuel

Samedi 20 février 2016

Le journal de bord du stage en images

A partir des 3 reportages photos du stage, chaque groupe étudie une journée de photos, en sélectionne une trentaine et argumente le choix du groupe. Dernier exercice qui permet une mise en pratique de la théorie du premier jour.

L'ensemble des photos sont montés pour une production finale : **Journal de bord du stage**

UNE EXPERIMENTATION EN CLASSE A SAINT LOUIS

CONTEXTE DE L'EXPERIMENTATION

Cadre :

Cellule de l'ASEM de Saint Louis

Objectifs

Expérimenter des exercices autour de l'image/dessin.

Ecole, classe, institutrice

- Ecole Goxu-Mbacc1 (quartier des pêcheurs)
- Classe de CI - 45 élèves de 6 à 8 ans. Les élèves ont commencé l'école en octobre 2015 donc environ 5 mois
- Institutrice : **Me Khardiata KELLY**

Observateurs / Observatrices

ASEM

- Mr. Abou TALL, Coordinateur de la Cellule ASEM de Saint Louis
- Me Banel SO, institutrice de CP à l'école Diougob – CP
- Me Marie-Madeleine NDIAYE, surveillante/observatrice CEM Augustin Henry Louis Guillardbert

Association Morgane

- Me Blandine DEVOUGE, présidente
- Mr Pierre GROSSMAN, trésorier
- Me Catherine CAVELIER

Formatrices

- Catherine de GRISSAC, réalisatrice, formatrice à l'image
- Morgane LUSTEAU, animatrice jeune public et formatrice à l'image

DEROULEMENT

Proposer 4 exercices aux élèves autour du dessin

Une réunion d'échanges et de bilan avec les formatrices, l'association Morgane et l'ASEM (institutrice, observateurs et observatrices)

Les exercices

Exercice 1 : Dessiner à partir d'un visuel existant

Un dessin libre qui permet à l'enfant d'exprimer sans contrainte sa créativité, il ne reproduit pas, il n'est pas obligé de s'aligner sur une logique.

Exercice 2 : Dessiner une histoire

Un exercice qui permet d'évaluer la compréhension de l'enfant, de la narration au dessin. Cet exercice permet d'évaluer l'acquisition d'un vocabulaire en français de l'enfant, mais prudence dans l'évaluation du dessin, car l'enfant peut comprendre et ne pas savoir comment représenter l'histoire.

Activité créatrice comme support pédagogique

Exercice 3 : Dessiner son voisin, sa voisine

Exercice individuel qui permet à l'enfant de développer son sens de l'observation : notion de l'indice, du repérage.

Activité créatrice comme outil de développement : reproduire ce que je repère (couleurs, forme)

Exercice 4 : Exercice collectif : Dessiner ce que je vois dans la cour de récréation

Exercice individuel qui permet à l'enfant de développer son sens de l'observation : notion de l'indice, du repérage.

Activité créatrice comme outil de développement : reproduire ce que je repère (couleurs, forme)

La réunion d'échanges

Une réunion qui permet un échange avec les membres de l'ASEM qui expliquent le contexte scolaire des élèves de la classe et de leur pratique.

Une réunion qui permet un échange entre tous et toutes les participant-e-s sur les exercices afin de mieux appréhender leurs objectifs et leur mise en œuvre

BILAN

Bilan des stagiaires

La théorie

- Histoire de l'image : pertinent et complet, intéressant comme introduction, donne des notions très instructives.
- Place de l'image dans le monde contemporain : phase intéressante, car elle ouvre l'œil de l'enseignant-e et peut le transmettre à l'enfant et donc l'éveiller. L'image peut créer un esprit critique et analytique de l'enfant. Ne pas négliger l'intérêt pédagogique : il est important d'éveiller l'enfant à être attentif aux images de son environnement.
- Un débat plus approfondi sur le droit à l'image, sur la censure de l'image et la question peut-on, doit-on tout montrer ?

La pratique et les exercices

- Les activités dans les classes ont vraiment été constructives, cela donne des perspectives d'activités différentes dans les classes.
- L'intérêt du dessin pour communiquer de façon simple avec l'enfant. *Dessiner son voisin*, le dessin lui permet de représenter ce qu'il voit. Cet exercice demande des consignes précises : conseiller sur l'indice qui le caractérise *Par contre si l'enfant n'arrive pas à s'exprimer, comment peut-on faire ?* Il faut absolument l'accompagner dans l'accomplissement de son dessin. Ne pas négliger le blocage de la langue. Donc revenir à la langue maternelle.
- Intervention de Mbdaye Fall, regrette l'absence des élèves. Mauvaise coordination pour les horaires. Importance de la mobilisation de l'enseignant qui mobilise les élèves hors temps scolaire.
- La prise en main de l'appareil photo n'a pas posé de problème

La pédagogie

- La chronologie et la pédagogie du stage sont intéressantes. Partir du concept général et arriver à la pratique et à la pédagogie. Le matériel pédagogique mis à notre disposition n'est pas concevable dans nos classes. Donc il nous faut inventer et donner un sens au matériel utilisé. Il faut savoir partir de ce que nous disposons (le sable,...)

L'expérimentation à Saint-Louis

Ce bilan sera celui des formatrices. La Cellule de Saint-Louis ayant reçu des fiches bilan devrait y travailler au sein de la journée de démultiplication et ce bilan devrait être transmis à l'ASEM.

Une expérimentation qui aurait pu être préparée avant l'intervention en classe. Au moins un court échange avec l'institutrice qui découvrirait en même temps que les enfants les exercices. Cela aurait permis :

- Une meilleure transmission des consignes
- Une meilleure organisation du temps
- Une meilleure intégration des exercices à la pédagogie de l'institutrice

Une expérimentation qui aurait dû mieux prendre en compte les conditions de l'enseignement

- Utiliser des matériaux immédiatement disponibles : sable, poussière de la cour...
- Une expérimentation qui aurait dû laisser plus de place au bilan :
- Temps de restitution avec les enfants
- Bilan des productions des enfants avec l'ensemble des participants afin de mieux dégager les objectifs de l'exercice, des exercices.

Bilan général

Les premiers remerciements vont à l'association Morgane.

L'accueil du Centre Morgane Grossmann et de l'ASEM à Dagana a été parfait. Un centre très accueillant avec des conditions de logement optimales avec des attentions particulières de la cellule de l'ASEM de Dagana.

Ces conditions ont permis une bonne cohérence du groupe, une vraie opportunité de rencontre et d'échanges qui confirme la qualité de l'enseignant-e à s'adapter à tout moment et en tout lieu.

Les stagiaires s'engagent à e mettre en œuvre, dans les conditions qui sont les leurs, les acquis du stage, elle renouvelle ses remerciements aux formatrices, à l'association Morgane, à l'ASEM et tout particulièrement à Papa Maïssa Hanne pour son habilité à coordonner ces formations.

Bilan de l'ASEM

Les perspectives de l'ASEM

Formation à compléter par une analyse de l'image dans les documents pédagogiques. Piste de travail pour les enseignant-e-s. Nous pouvons envisager des visites de formatrices dans vos classes comme cela s'est fait à Saint-Louis.

Les méthodes de démultiplication par Papa Maïssa Hanne, directeur de l'ASEM

- Le/la représentante mandaté-e par une cellule, doit rendre compte à la cellule dans un délai de 2 mois et produire un document. Les correspondants doivent bénéficier des acquis de la formation.
- Dans les documents fournis, il est intéressant d'évaluer les outils utilisés.
- Deadline de 2 mois, sinon réaction de l'ASEM pour maintien du contrat et de renvoyer le document de démultiplication. Importance de l'urgence de la pratique et du retour immédiat du stage. Il faut se faire violence sur l'importance de l'immédiateté.
- Le matériel n'est pas individuel, il est destiné à la cellule. Contactez tout de suite votre responsable de cellule. C'est la pratique qui crée le besoin de matériel et non le matériel qui induit la pratique.
- On centralise tous les documents de démultiplication qui seront transmis à l'association Morgane. Savoir utiliser le matériel disponible (téléphones portables) et se rappeler le principe des fondateurs Freinet, savoir écrire sans crayon.....

La technique de démultiplication

- Rédiger un procès verbal et le distribuer
- Chaque cellule doit organiser un jour pour la restitution, il est important de reproduire les conditions du stage. L'intérêt de faire la restitution sur le temps de travail permet l'expérimentation dans la classe.

La démultiplication dans les cellules

- Saint-Louis : programmée le 5 mars
- Ruffisque : programmée le 5 mars avec l'ASEM et la correspondance scolaire (50 à 80 personnes) rencontres régulières
- Dagana : doit-on organiser une journée au centre ou doit-on diviser le contenu sur plusieurs séances.

Bilan de l'Association Morgane

L'association Morgane remercie les stagiaires pour leur investissement dans les formations et pour la démultiplication. Tout ce travail est en cohérence avec les objectifs de l'association et nous montre que l'association a raison de continuer. L'association remercie l'ASEM et tout particulièrement Papa Maïssa Hanne pour inciter les enseignant-e-s à adapter ce stage à votre pédagogie. L'association salue l'investissement des formatrices.

Clôture du stage ¹

6 appareils photos seront remis à 6 cellules, seule la cellule de Dagana, ne bénéficie pas de ce matériel en bonne entente avec l'ensemble des stagiaires. Le matériel pédagogique sera réparti avec une préférence pour la cellule de Dagana.

¹ ANNEXE 1

STAGE D'ÉDUCATION À L'IMAGE Dagana

Formatrices Catherine de Grissac et Morgane Lusteau

Présentation générale

PROGRAMME

Jour 1 :

- Image en général : historique image et humain, grammaire de l'image
- Mise en pratique : appareils photos
- Réflexion autour de l'image contemporaine
- Présentation de l'Association Morgane : présentation d'un film, lien avec la formation

Jour 2

- Histoire de la photo : les premières manipulations, comment truquer les images et le champ des possibilités contemporaines
- Exercice autour de photos

Jour 3

- Pédagogie avec les enfants : quelles activités, propositions et compétences développée chez les enfants avec atelier de pratique et réfléchir sur l'impact sur les enfants
- Mise en pratique dans une classe de CI

Jour 4

- Exercice pratique : le lien de l'image entre la narration et le texte
- Fin de stage qui sera réservée au bilan et en particulier un bilan image

ORGANISATION

- Faire 5 groupes avec un appareil photo pour chaque groupe
- Un appareil photo réservé pour le reportage du stage

MERCREDI 17 FEVRIER 2016

Reportage photo : Catherine CAVELIER, pas de stagiaire

- Image en général : historique image et humain, grammaire de l'image
- Mise en pratique : appareils photos
- Réflexion autour de l'image contemporaine
- Présentation de l'Association Morgane : présentation d'un film, lien avec la formation

HISTORIQUE DE L'IMAGE

L'histoire de l'homme et l'histoire de l'image sont liées depuis toujours. Représentation visuelle, mentale ou réelle, dès son origine l'image a une double nature : double de la réalité et langage

L'image l'art du dessin

- Peintures rupestres : importantes sur le continent africain. Traces de nos ancêtres elles expriment leurs pensées, leur rapport au monde.
- Naissance de l'écriture : l'image devient signe puis écriture : les pictogrammes, les hiéroglyphes.
- Les illustrations : enluminures, vitraux
- La peinture l'art des estampes
- La peinture sur verre l'art sénégalais (suwer en wolof)

La naissance de la photographie

Un principe simple : comment "capturer le monde réel dans une boîte" ?

L'image animée.

- Dématérialisation de l'image : la télévision, l'image numérique
- Image de synthèse : elles sont calculées par informatique : jeux vidéo
- Imagerie scientifique : IRM, Radiographie, Echographie

FAIRE UNE IMAGE, UNE PHOTO

Critères

- Conditionnement psychologique : Etat personnel et individuel
- Conditionnement culturel : continents, pays, région.
- Conditionnement physiologique : état physique
- Choix de la personne qui a fait l'image : notion de point de vue

Objectivité de l'image

Casser l'idolâtrie que la vérité est dans l'image. Elles représentent un point de vue personnel : qui les signe ? Se poser la question de la manipulation.

Lire l'image

- Sens de lecture
- Cadrage
- L'échelle de plan
- Le cadre/hors cadre et champ/hors champ
- Le principe de l'image animée (flipbook, livre pousse)

Exercice pratique collectif : Faire une image²

Au préalable de cet exercice, une prise en main des appareils photos : batterie, carte, comprendre le menu.

² ANNEXE 2

Consignes : Faire des images en respectant les échelles de plans, les cadrages, le champs/hors champs, angle de prise de vue.

Analyse des résultats : présentation par les groupes de leurs prises de vue et reprise du vocabulaire.

LA PLACE L'IMAGE DANS LE MONDE CONTEMPORAIN

Il est important de savoir discerner les images car elles sont omniprésentes :

- Les pictogrammes
- Les caricatures et leur importance dans une culture
- La publicité : affiches, étude des sens
- Les selfies : autophoto, signification de l'existence et de notre participation au lieu. Photo souvenirs ?
- La photo de presse : principe de l'image dans les journaux, les photos qui nous ont marqués
- La photo d'art, référence à la Biennale de la photo de Bamako.

Exercice pratique individuel

Un visuel, une image, qu'inspire-t-elle ?

- Une carte postale (dessin, photo, peinture...) est distribuée.
- Chaque stagiaire doit commenter ce que lui suscite ce visuel.

L'ASSOCIATION MORGANE : SON PROJET ET SES ACTIONS

Projections de 2 films

- Film France 3 – Rennes
- Film fait à Dagana en 2011 par des étudiants journalistes de l'école de Tours

Echanges autour de l'association

- Lien Association Morgane et ASEM
- Le financement de l'association et l'investissement de ses adhérents
- Le projet de l'association

Explication du trucage de l'interview.

De l'échange à la pratique : comprendre le trucage dans l'interview d'un des films.

JEUDI 18 FEVRIER 2016

Reportage photo : Mairame SOW stagiaire de Ruffisque

MANIPULATIONS DE L'IMAGE : EFFETS SPECIAUX, IMAGES DETOURNEES.

Origines du processus

Description des techniques des modifications originales :

- Photomontage :
- Détournement et masquage
- La surimpression
- Retouche sur négatif

L'arrivée de l'ordinateur

L'ordinateur et les logiciels vont permettre des trucages plus sophistiqués. Une vidéo montre l'utilisation de photoshop pour montrer une perte de poids virtuelle.

Ces trucages sont d'ordres différents : politiques, financiers, esthétiques. Toutes ces modifications donnent un message mensonger à l'image. Cependant des moyens permettent de desceller ces modifications et parfois même elles montrent des défauts. Si ces manipulations peuvent avoir un but, certaines se font sans l'avis des protagonistes. Abus dans le message, mais aussi dans le respect de l'individu.

QUESTIONS : Peuvent-elles être utilisées comme preuve ? La publicité mensongère ?

Les techniques de trucages au cinéma

Un artiste français Georges Méliès va devenir célèbre grâce à ses films truqués. Il utilise donc les techniques de trucages photographiques mais il travaille également sur le mouvement de la caméra. Il la met sur pause afin de modifier des éléments de la scène et ainsi produit comme effet de faire apparaître et disparaître des objets ou des personnages. La combinaison de toutes ces techniques va le rendre très célèbre, il réalisera dans sa carrière plus de 600 courts métrages.

Vidéo - 1901 *L'homme à la tête de caoutchouc* de Georges Méliès, trucage par photomontage.

Des trucages mécaniques ont rapidement complétés ces possibilités, explosions grâce à la pyrotechnie, maquillage, animatroniques (créatures animées, robots) etc. Aujourd'hui les trucages cinématographiques passent aussi et principalement par le numérique, des décors, des personnages entiers sont fabriqués par ordinateur par exemple.

CONSTRUIRE UNE HISTOIRE A PARTIR DE PHOTOS

Objectifs

Prendre des photos et construire une histoire. L'ordre des photos peut changer l'histoire (exercice qui peut être fait avec des dessins).

Exercice collectif

Consignes

- Chaque groupe prendra 14 photos 2 photos pour chacun de ces thèmes : animal, végétaux, éléments architecturaux, moyens de transport, 1 photo de décors naturels et 3 photos libres
- Chaque groupe ordonne ses photos et construit une ou plusieurs histoires.

Production stagiaires³

Bilan de l'exercice

Il est remarqué que les histoires sont surtout des histoires documentaires et la question de la fiction, du travail de l'imaginaire est donc posée. Une stagiaire trouve que les consignes n'ont pas permis de partir sur la fiction. Un débat dans le groupe montre qu'il est important dans la pédagogie de se réapproprier les outils pour ouvrir sa pédagogie aux opportunités en fonction des classes et des enfants.

FAIRE UN PETIT FILM D'ANIMATION

Objectifs

Comprendre le principe de l'image animée

Consignes

- Exécuter une série de dessins afin de représenter un mouvement ou exécuter un mouvement très lentement.
- Enregistrer les progressions de ce mouvement avec l'appareil photo.
- Les photos seront traitées par un logiciel et le film projeté en vidéo-projection

Production des stagiaires⁴

Bilan de l'exercice

Si l'exercice est fort bien compris par les stagiaires pour mettre en mouvement une image ou représenter un mouvement. Il était très difficile en si peu de temps d'appréhender le fonctionnement du logiciel qui demande une manipulation plus complexe. Peut-être, il aurait été intéressant d'anticiper cette situation et de privilégier un ou deux stagiaires, de les extraire de l'exercice et de privilégier la manipulation du logiciel.

Difficile d'évaluer combien de stagiaires seront autonomes avec le logiciel jusqu'au rendu film.

³ ANNEXE 3

⁴ ANNEXE 4

ACTIVITES ARTISTIQUES UNE PEDAGOGIE AVEC LES ENFANTS

Objectifs

Amener les enfants, par des activités simples, à développer leur imaginaire, à se détourner des représentations classiques, à s'exprimer et échanger avec l'autre grâce et par l'image.

Rappel de l'importance du dessin pour les enfants :

Développement de la créativité de l'enfant

Avant l'acquisition du langage orale et écrit, le besoin de s'exprimer passe par le dessin. L'image est une des trois formes de langage (parler, représenter et écrire).

Les stades du dessin chez les enfants vont du gribouillis à la reproduction. L'analyse du dessin chez l'enfant permet de déterminer son état émotif. Par exemple un petit dessin peu révéler une timidité, un dessin avec peu de couleurs sera peut-être signe d'une introversion pour les psychologues. Des exercices pratiques permettront d'évaluer les acquisitions des connaissances chez l'enfant.

Activités guidées avec les arts plastiques

Le dessin est un moyen d'observation et d'exploration du monde, d'acquisition d'une mémoire des situations et de son univers pour le reproduire. Ces activités permettent de faire travailler le cerveau différemment, donc force l'enfant à réfléchir et à trouver des solutions qui ne sont pas toujours logiques et à développer la pensée divergente (pensée non guidée par la raison ou la logique, pensée non attachée à la conformité mais à l'originalité, elle s'oppose à la pensée convergente qui est rationnelle). Il est important de varier les activités.

Des activités créatrices comme support pédagogique

Elles permettent d'évaluer des apprentissages notamment au niveau du vocabulaire, avec pour consigne l'illustration de termes ou de passages d'histoires racontées. Des exemples

- Lire une histoire et demander à l'enfant de dessiner un des moments de l'histoire et ensuite lui demander de restituer l'histoire. L'enfant va donc dessiner ce qu'il a compris et ce qu'il peut dessiner (travail sur la compréhension, sur le vocabulaire)
- Donner un thème et demander de faire le plus de dessins possibles associés au thème. Ici c'est retransmettre l'idée associée avec le thème

Avec les plus petits c'est une aide à l'apprentissage, elles permettent d'illustrer les thèmes et de rendre les disciplines plus accessibles. Elles servent à exprimer et fixer les découvertes et aident à l'acquisition des connaissances.

- Faire un dessin pour garder en mémoire.

Activités créatrices comme vecteur de découverte de l'autre

Découvrir ses camarades : travail avec ou en commun, jouer ensemble sur le même dessin pour apprendre à se connaître et échanger autour de la participation de chacun.

- Dessiner sur un grand format, chacun représente deux ou trois éléments et le passe à son voisin. Dessin libre et restitution entièrement collective
- Cadavre exquis : notion de la similitude et de la différence. Travail sur l'image du corps.
- Dessine ton voisin, comme tu le repères, l'indice... dessin à restituer collectivement.

Activités créatrices comme outil de développement de l'enfant:

Elles permettent de développer une pensée nouvelle, non-standardisée, inattendue, **la pensée divergente**.

- Dessin perturbé : perturber l'enfant dans son dessin. Le but c'est de le solliciter pour continuer. Dépasser l'embûche et de continuer.
- Dessin autour d'un existant : collage sur une feuille et l'enfant crée autour de ce visuel imposé.
- Dessiner en utilisant des objets de la vie quotidienne et faire un dessin à partir de : but de l'activité « Comment je vais faire ? »(brosse, éponge, ficelle)

- Dessin reproduction : copier un objet avec des techniques différentes (peindre, découper...). Les consignes peuvent varier (une forme à l'endroit, une forme à l'envers)

Valorisation des exercices

Prévoir un espace pour l'expression de l'enfant.

Ne pas négliger la communication sur leur processus, comme les échanges entre les enfants.

Exposition des travaux d'enfants TOUS sans EXCLUSION.

ATELIERS DE PRATIQUE D'ACTIVITES ARTISTIQUES

Objectifs

Mettre en situation pratique artistique les stagiaires : exercice individuel et collectif

Réfléchir collectivement à la mise en pratique de ces exercices dans leur classe et à l'impact sur les enfants.

Intentions

6 exercices de l'individuel au collectif enrichis de la présentation d'un jeu optique :

- Exercice individuel : dessiner autour de l'existant
- Exercice collectif : dessiner une histoire (dessin en continuité du groupe)
- Exercice collectif : cadavre exquis (dessin sans consultation du groupe)
- Exercice collectif : un dessin construit à plusieurs avec des consignes qui peuvent varier (une histoire à compléter, cour de récréation...)
- Exercice individuel de création : collage à partir d'images existantes. Cet exercice peut être collectif.
- Exercice individuel : dessiner son voisin
- Jeux optiques : thaumatrope, flipbook

Déroulement

L'ensemble du matériel ayant été mis à disposition, les consignes étant insuffisantes, les stagiaires ont réalisé des exercices plutôt créatifs que des exercices leur permettant de réfléchir sur l'évolution et l'impact des différents exercices dans leur pédagogie.

Les exercices ont surtout été collectifs, ce qui a créé une vraie motivation collective.

Les exercices réalisés tous collectivement sont les suivants :

- Dessiner une histoire en continuité
- Cadavre exquis
- Collages individuels à partir de 10 feuilles de magazine.

Production des stagiaires⁵

Bilan

Un bilan mitigé.

- D'une part très positif sur l'investissement des stagiaires, sur le désir de la créativité, (ce qui était un des objectifs principal de ce stage) et la qualité des productions.
- D'autre part nous pouvons regretter de ne pas avoir développé les intérêts et les objectifs des exercices, de ne pas donner l'espace de discussion pour les échanges entre les stagiaires et avec les formatrices.

Si nous pouvons nous réjouir de l'engouement des stagiaires pour les exercices, nous pouvons regretter de ne pas avoir pu approfondir les pratiques dans les classes, de ne pas avoir assez développé l'usage de matériel simple, non onéreux et à disposition. Ne pas avoir pris le temps de construire un jeu optique est regrettable avec ce public adepte de la « débrouille », nous aurions pu laisser une trace dans les classes pour faire comprendre aux enfants « La fabrication de l'image animée ».

⁵ ANNEXE 5

MISE EN PRATIQUE DANS UNE CLASSE DE CI

Objectifs

En situation de classe mettre en pratique des exercices de dessins individuels et collectifs.

Les stagiaires en situation d'observatrices et d'observateurs peuvent ainsi développer une critique sur l'exercice.

Déroulement

Classe de CI de Mr Mbaye Fall MBAYE de l'école primaire Célestin Freinet de Dagana.

Un manque de concertation fait que nous avons organisé cet exercice pratique en situation un après-midi alors que les élèves n'ont pas classe. Terminant à 13h, certains sont revenus à l'école sur la sollicitation de leur enseignant. Seule une petite vingtaine d'élèves sur une classe qui en compte plus de 60. Des conditions favorables pour mettre en œuvre les exercices mais peu conformes à la réalité.

Mr Mbaye Fall MBAYE donnait les consignes pour les exercices et les enseignant-e-s stagiaires participaient à l'encadrement.

3 exercices identiques à ceux expérimentés à Saint Louis :

- Dessiner une histoire racontée en classe.
- Poursuivre un visuel existant, exercice individuel
- Dessiner son voisin, exercice individuel

Production des élèves et des stagiaires⁶

Bilan

Pour le premier exercice, il est intéressant de suivre la construction de l'histoire avec l'enseignant, du wolof au français, les élèves ici acquièrent un nouveau vocabulaire. Le dessin montrera la compréhension des élèves. En conséquence l'objectif semble atteint.

Pour le deuxième exercice, l'importance de bien définir les consignes est montrée. Les enfants ne semblent pas intégrer l'exercice. Ils contournent timidement le visuel existant mais il faut l'intervention d'un encadrant pour commencer à voir les dessins s'autoriser à occuper la feuille.

Dessiner son voisin, est un exercice plus difficile pour les élèves, mais qui reste très intéressant. Le positif est que pour certains enfants un détail reste présent dans le dessin. Une prise en main de l'exercice par les stagiaires devient très intéressante : Maïrame montre aux enfants un dessin fait par les enseignant-e-s et demande de reconnaître la personne représentée. Ici l'exercice s'ouvre à l'observation et la reconnaissance des détails. Moment très productif et animé.

Nous pouvons apprécier la collaboration des stagiaires dans les exercices, ce qui a permis de mieux surmonter la question des consignes aux élèves qui reste à réfléchir (du wolof au français) bien que les enseignants montrent une pratique intéressante, il y aurait peut-être un lien à faire avec les exercices de la formation FLE.

⁶ ANNEXE 6

Reportage photo : Catherine CAVELIER, pas de stagiaire

Alors qu'il était prévu de faire un exercice sur le rapport de l'écrit à l'image avant le bilan, la restructuration de la journée en une seule matinée, nous amène à privilégier les étapes du bilan.

JOURNAL DE BORD EN IMAGES DU STAGE

Objectifs

- A partir des images prises lors des 3 jours du stage aboutir à un reportage final.
- Un exercice pratique sur lire et donner un sens aux photos.

Déroulement

3 jours de photos, donc 3 groupes pour « étudier » les photos d'une journée, les choisir, les organiser. Le groupe doit proposer une trentaine de photo, le choix ne doit pas être uniquement esthétique mais doit représenter l'intérêt de certains moments du stage.

Une maquette bilan a été préparée et la sélection des groupes est insérée.

Comme les groupes ont travaillé assez rapidement sur cette sélection. Nous avons donc fait tourné pour chaque groupe l'intégralité des photos couvrant les deux autres jours. Ici l'intérêt est double, voir toutes les photos prises lors du stage et lors de la présentation se confronter à un autre choix.

A l'issue du montage, un, une représentant-e du groupe commente la sélection et éventuellement argumente sur le choix des images. Cet exercice est fait dans le cadre du bilan.

Journal de Bord en photos

Mercredi 17 Février 2016 présenté par Maïrame SOW

- Commente l'ouverture du stage
- Commente les activités montrées par les photos, intègre le vocabulaire cinématographique
- Explique l'organisation en groupes et les présente.

Jedi 18 Février 2016 présenté par Osseynou BAR

- Il présente les photos et commente les activités réalisées
- Il détaille les étapes de chaque activité : consigne et phase de restitutions
- Parle de la technique du choix, exercice intéressant mais aussi frustrant.

Vendredi 19 Février 2016 présenté par Kadia SY

- Les photos permettent de nommer les activités réalisées (dessin, cadavre exquis, découpage collage).
- Sur l'activité du vendredi après midi en classe de CI, commentaire et choix surtout sur l'exercice de dessiner une histoire et la présentation par les élèves.

Bilan du journal de bord

Du côté des stagiaires

Groupe du mercredi

- Très bonne idée de faire un bilan visuel.
- Donc le choix des photos se fait en fonction des techniques enseignées dans le stage. Nous avons voulu rester diversifiés et présenter toutes les activités. Méthode qui nous aide pour concevoir la restitution dans les cellules et les classes.
- Le choix s'est fait en fonction de l'utilisation de cette production : informative pour des personnes qui n'ont pas participé tout en gardant la logique du stage.

Groupe du jeudi

- Toutes les photos sont intéressantes, difficile de les conserver toutes et le choix est difficile.
- Pour faire la sélection, on s'est appuyé sur le contenu de la journée et de l'activité et nous nous sommes appliqués à garder la cohérence de l'activité.

Du côté de l'encadrement

Un exercice difficile à mettre en œuvre, car la manipulation technique est complexe. Il aurait été souhaitable d'une part d'avoir le film proposé avec les bancs titre et les 3 journées, mais nous aurions pu y ajouter les photos du dernier jour qui dans le bilan visuel restent sans trace alors qu'il est apparu plus qu'intéressant.

Un manque de compréhension entre les formatrices sur la nature de l'exercice et son intérêt a complexifié la mise en œuvre de cet exercice. Ainsi le produit final n'a pas été complet et surtout pas remis à chaque stagiaire. Cet outil aurait été pédagogiquement un vrai support pour la démultiplication.

BILAN DU STAGE

Les stagiaires font leur bilan sur les activités

La théorie

- Histoire de l'image : pertinent et complet, intéressant comme introduction, donne des notions très instructives.
- Place de l'image dans le monde contemporain : phase intéressante, car elle ouvre l'œil de l'enseignant-e et peut le transmettre à l'enfant et donc l'éveiller. L'image peut créer un esprit critique et analytique de l'enfant. Ne pas négliger l'intérêt pédagogique : il est important d'éveiller l'enfant à être attentif aux images de son environnement.
- Un débat plus approfondi sur le droit à l'image, sur la censure de l'image et la question peut-on, doit-on tout montrer ?

La pratique et les exercices

- Les activités dans les classes ont vraiment été constructives, cela donne des perspectives d'activités différentes dans les classes.
- L'intérêt du dessin pour communiquer de façon simple avec l'enfant. *Dessiner son voisin*, le dessin lui permet de représenter ce qu'il voit. Cet exercice demande des consignes précises : conseiller sur l'indice qui le caractérise *Par contre si l'enfant n'arrive pas à s'exprimer, comment peut-on faire ?* Il faut absolument l'accompagner dans l'accomplissement de son dessin. Ne pas négliger le blocage de la langue. Donc revenir à la langue maternelle.
- Intervention de Mbdaye Fall, regrette l'absence des élèves. Mauvaise coordination pour les horaires. Importance de la mobilisation de l'enseignant qui mobilise les élèves hors temps scolaire.
- La prise en main de l'appareil photo n'a pas posé de problème

Pédagogie

- La chronologie et la pédagogie du stage sont intéressantes. Partir du concept général et arriver à la pratique et à la pédagogie. Le matériel pédagogique mis à notre disposition n'est pas concevable dans nos classes. Donc il nous faut inventer et donner un sens au matériel utilisé. Il faut savoir partir de ce que nous disposons (le sable,...)

Papa Maïssa Hanne fait le bilan de l'ASEM

Les perspectives de l'ASEM

Formation à compléter par une analyse de l'image dans les documents pédagogiques. Piste de travail pour les enseignant-e-s. Nous pouvons envisager des visites de formatrices dans vos classes comme cela s'est fait à Saint-Louis.

Les méthodes de démultiplication par Papa Maïssa Hanne, directeur de l'ASEM

- Le/la représentante mandaté-e par une cellule, doit rendre compte à la cellule dans un délai de 2 mois et produire un document. Les correspondants doivent bénéficier des acquis de la formation.
- Dans les documents fournis, il est intéressant d'évaluer les outils utilisés.
- Deadline de 2 mois, sinon réaction de l'ASEM pour maintien du contrat et de renvoyer le document de démultiplication. Importance de l'urgence de la pratique et du retour immédiat du stage. Il faut se faire violence sur l'importance de l'immédiateté.
- Le matériel n'est pas individuel, il est destiné à la cellule. Contactez tout de suite votre responsable de cellule. C'est la pratique qui crée le besoin de matériel et non le matériel qui induit la pratique.
- On centralise tous les documents de démultiplication qui seront transmis à l'association Morgane. Savoir utiliser le matériel disponible (téléphones portables) et se rappeler le principe des fondateurs Freinet, savoir écrire sans crayon.....

La technique de démultiplication

- Rédiger un procès verbal et le distribuer
- Chaque cellule doit organiser un jour pour la restitution, il est important de reproduire les conditions du stage. L'intérêt de faire la restitution sur le temps de travail permet l'expérimentation dans la classe.

La démultiplication dans les cellules

- Saint-Louis : programmée le 5 mars
- Ruffisque : programmée le 5 mars avec l'ASEM et la correspondance scolaire (50 à 80 personnes) rencontres régulières
- Dagana : doit-on organiser une journée au centre ou doit-on diviser le contenu sur plusieurs séances.

Blandine DEVOUGE fait le bilan de l'association Morgane

L'association Morgane remercie les stagiaires pour leur investissement dans les formations et pour la démultiplication. Tout ce travail est en cohérence avec les objectifs de l'association et nous montre que l'association a raison de continuer.

Nous remercions tout particulièrement Papa Maïssa Hanne et ses conseils pour vous orienter vers une adaptation de cette pédagogie avec vos moyens. Nous remercions également les formatrices très investies dans la préparation de ce stage.

Maïrame SOW fait le bilan général du stage au nom de tous et toutes

Les premiers remerciements vont à l'association Morgane.

L'accueil du Centre Morgane Grossmann et de l'ASEM à Dagana a été parfait. Un centre très accueillant avec des conditions de logement optimales. Une restauration impeccable « chapeau bas » dira la rapporteuse accompagnée d'un clap du groupe. Un grand remerciement à Madame Hanne, Kadia, qui a su organiser toutes les pauses avec beaucoup de délicatesse en nous offrant jus et même des gâteaux.

Ces conditions ont permis un bonne cohérence du groupe « se sentir en famille », « se sentir en colonie de vacances » mais sans négliger le travail avec une assiduité étonnante pour des Sénégalais-e-s. Pas de différence entre les stagiaires, tous et toutes se sont mêlées et ont collaboré ensemble. Une vraie opportunité de rencontre et d'échanges qui confirme la qualité de l'enseignant-e à s'adapter à tout moment et en tout lieu.

Maïrame termine en s'engageant à mettre en œuvre, dans les conditions qui sont les leurs, les acquis du stage, elle renouvelle ses remerciements aux formatrices, à l'association Morgane, à l'ASEM et tout particulièrement à Papa Maïssa Hanne pour son habilité à coordonner ces formations.

Clôture du stage

6 appareils photos seront remis à 6 cellules, seule la cellule de Dagana, ne bénéficie pas de ce matériel en bonne entente avec l'ensemble des stagiaires. Le matériel pédagogique sera réparti avec une préférence pour la cellule de Dagana.

EXPERIMENTATION A SAINT-LOUIS

CONTEXTE GENERAL

Stage image pour des instituteurs, institutrices principalement de maternelle et de CI de l'ASEM qui devront dans leur cellule démultiplier les acquis du stage

Un stage de 4 jours du 17 au 20 février 2016 au Centre de Formation Morgane Grossmann à Dagana

Les objectifs généraux sont la compréhension de l'image et son utilisation dans la pédagogie.

CONTEXTE DE L'EXPERIMENTATION

Cadre

Cellule de l'ASEM de Saint Louis

Objectifs

Expérimenter des exercices autour de l'image/dessin.

Ecole, classe, institutrice

- Ecole Goxu-Mbacc1 (quartier des pêcheurs)
- Classe de CI - 45 élèves de 6 à 8 ans. Les élèves ont commencé l'école en octobre 2015 donc environ 5 mois
- Institutrice : **Me Khardiata KELLY**

Observateurs / Observatrices

ASEM

- Mr. Abou TALL, Coordinateur de la Cellule ASEM de Saint Louis
- Me Banel SO, institutrice de CP à l'école Diougob – CP
- Me Marie-Madeleine NDIAYE, surveillante/observatrice CEM Augustin Henry Louis Guillardbert

Association Morgane

- Me Blandine DEVOUGE, présidente
- Mr Pierre GROSSMAN, trésorier
- Me Catherine CAVELIER

Formatrices

- Catherine de GRISSAC, réalisatrice, formatrice à l'image
- Morgane LUSTEAU, animatrice jeune public et formatrice à l'image

ORGANISATION

Proposer 4 exercices aux élèves autour du dessin

Une réunion d'échanges et de bilan avec les formatrices, l'association Morgane et l'ASEM (institutrice, observateurs et observatrices)

Les exercices

EXERCICE 1 : Dessiner à partir d'un visuel existant	
Objectifs	Un dessin libre qui permette à l'enfant d'exprimer sans contrainte sa créativité, il ne reproduit pas, il n'est pas obligé de s'aligner sur une logique. Une activité créatrice comme outil de développement de l'enfant : l'évaluation du dessin permet de mieux comprendre l'enfant (les couleurs, taille du dessin, utilisation de l'espace).
Consignes	Coller un morceau de tissu ou un découpage, dessiner autour. La consigne doit être simple mais doit permettre à l'enfant de s'autoriser à laisser sa créativité s'exprimer.
Matériel	Une feuille blanche par élève Un tissu ou papier découpé Colle et crayons de couleurs
EXERCICE 2 : Dessiner une histoire	
Objectifs	Un exercice qui permet d'évaluer la compréhension de l'enfant, de la narration au dessin. Cet exercice permet d'évaluer l'acquisition d'un vocabulaire en français de l'enfant, mais prudence dans l'évaluation du dessin, car l'enfant peut comprendre et ne pas savoir comment représenter l'histoire. Activité créatrice comme support pédagogique
Consignes	L'enseignant-e a au préalable introduit une histoire. Dans notre expérimentation, l'histoire écrite au tableau en français avait déjà été étudiée en classe. Ici nous sommes confrontés à l'apprentissage du français. Mais le dessin peut venir très vite après l'exercice de narration, ce qui permet une évaluation immédiate. La consigne du dessin est simple : « dessiner l'histoire ».
Matériel	Une feuille blanche par élève Crayons de couleurs
EXERCICE 3 : Dessiner son voisin, sa voisine	
Objectifs	Exercice individuel qui permet à l'enfant de développer son sens de l'observation : notion de l'indice, du repérage. Activité créatrice comme outil de développement : reproduire ce que je repère (couleurs, forme)
Consignes	Des consignes très simples pour laisser à l'enfant le loisir d'évoluer dans son imaginaire : « Dessiner votre voisin, votre voisine »
Matériel	Une feuille blanche par élève Crayon de couleurs, feutres, stylos bille
EXERCICE 4 : Exercice collectif : Dessiner ce que je vois dans la cour de récréation	
Objectifs	Exercice collectif : jouer ensemble sur le même dessin pour apprendre à se connaître et échanger autour de la participation de chacun Activité créatrice comme vecteur de découverte de l'autre
Consignes	Chacun, chacune doit dessiner ce qu'il a vu sur la cour, si possible compléter le dessin collectif.
Matériel	Une feuille blanche par groupe d'enfants Crayon de couleurs, feutres, stylos bille

La réunion d'échanges

Cette réunion a eu plusieurs intérêts majeurs :

- De la part des enseignants de l'ASEM, d'expliquer le contexte de leur travail (enfants, matériel...) le contexte scolaire des élèves de la classe, de visiter leur pratique et de l'enrichir avec ces nouvelles propositions
- De partager les réflexions sur les exercices (importance du dessin dans l'expression de l'enfant) .
- D'échanger sur la mise en œuvre des exercices : consignes (problème spécifique de la langue du Wolof au français), intérêt de l'exercice dans la pédagogie de l'enseignant-e (Dessiner une histoire : Comment prépare-t-on l'histoire ? Quel matériel peut-on utiliser ?)
- D'échanger sur les objectifs de ces exercices (compréhension du vocabulaire, compréhension de l'histoire, le dessin peut aider à comprendre l'enfant...)

BILAN DE L'EXPERIMENTATION

Ce bilan sera celui des formatrices. La Cellule de Saint-Louis ayant reçu des fiches bilan devrait y travailler au sein de la journée de démultiplication et ce bilan devrait être transmis à l'ASEM.

Une expérimentation qui aurait pu être préparée avant l'intervention en classe. Au moins un court échange avec l'institutrice qui découvrirait en même temps que les enfants les exercices. Cela aurait permis :

- Une meilleure transmission des consignes
- Une meilleure organisation du temps
- Une meilleure intégration des exercices à la pédagogie de l'institutrice

Une expérimentation qui aurait dû mieux prendre en compte les conditions de l'enseignement

- Utiliser des matériaux immédiatement disponibles : sable, poussière de la cour...

Une expérimentation qui aurait dû laisser plus de place au bilan :

- Temps de restitution avec les enfants
- Bilan des productions des enfants avec l'ensemble des participants afin de mieux dégager les objectifs de l'exercice, des exercices.

Productions des enfants⁷

⁷ ANNEXE 7