



L'association Morgane

Le bulletin des 20 ans

septembre 2023



Blandine et Pierre, mais sans Papa Meïssa Hanne

Édito

Ce 4^{ème} bulletin vient clore la série sur l'histoire des vingt premières années de l'association Morgane et de son partenariat avec l'Association Sénégalaise de l'École Moderne – ASEM.

Après l'inauguration de la Maison de la Culture Oumar Sarr fin décembre 2022 nous avons vécu de nouvelles émotions lors des manifestations en France pour célébrer les 20 ans de l'association. Les photos montrent l'intérêt porté par les membres sur les actions. Nombreux sont ceux venus nous retrouver à cette occasion dans ce magnifique petit port breton de Brigneau même si c'était un peu loin pour certains ! Merci de votre présence et de votre soutien sans faille. Nous avons collectivement déploré l'absence de Papa Meïssa dont le visa avait été refusé.

L'assemblée générale a validé le rapport moral et d'activités ainsi que le rapport financier. Ils sont disponibles sur le site.

Nos actions continueront grâce au soutien de tous : des formations pour les enseignants de l'ASEM, des aides aux actions de l'école maternelle, des travaux d'entretien des locaux du centre de formation Morgane de l'ASEM, la montée en puissance de la Maison de la Culture, etc... Les prochains bulletins en rendront compte.

Nous avons reçu quantité de petits mots encourageants et chaleureux à la suite de la parution des trois premiers numéros du bulletin des 20 ans ! Merci pour votre attention et l'intérêt que vous portez à nos actions.

Encore une fois, merci à toutes et à tous sans qui nous ne pourrions tenir nos engagements pour que la qualité de l'enseignement se développe dans le réseau de l'ASEM. Nous continuons à l'accompagner.

Blandine Devouge, Présidente

Sommaire

LES ACTIONS À DAGANA

- 2 Les artistes s'emparent des bâtiments
- 2 Les bâtiments annexes
- 3 Les formations
- 4 L'installation du matériel
- 4 L'École de journalisme de Tours à Dagana
- 5 Soutien à des initiatives locales

HISTOIRE DE L'ASSOCIATION

- 6 La manifestation pour les vingt ans
- 7 La naissance de «Hasards pour Morgane»

LA PÉDAGOGIE FREINET

- 8 L'héritage d'Élise et Célestin Freinet

LES FINANCEURS DE L'ASSOCIATION

- 10 Les partenaires

NOUVELLES DU SÉNÉGAL

- 11 Climat social et politique tendu au Sénégal
- 12 Des OGM au Sénégal ?
- 12 Senghor et les arts au musée du Quai Branly

Les textes soulignés en pointillé sont des liens vers des documents complémentaires.

Pour compléter votre lecture papier, reportez-vous au site de l'association <https://assomorgane.fr>

En bas de la page d'accueil, un lien pointe vers un tableau qui reprend ces documents.

Association Morgane

Siège : 10 impasse de la Coudre 44300 Nantes

Administration : 9 rue Jean Moulin, 29900 Concarneau

Tél : 06 88 03 11 60 – Email : contact@assomorgane.fr

<https://assomorgane.fr>

LE MOT DU TRÉSORIER

En 2022 nous avons commencé la publication des quatre numéros du 20^{ème} anniversaire. Le prix de revient total de chaque numéro « rendu chez vous » avec le papier le moins cher est de 1,5 € par numéro. Soit 6 € par membre pour l'ensemble de l'information. « Nous pensons que vous valez bien cela... ! »

Les artistes s'emparent des bâtiments

Début 2020 Simon Bachand, aussi connu comme muraliste au Québec et en Europe sous le nom de Stare était venu au Sénégal pour une mission de reconnaissance. Elle fut très perturbée par le début du COVID. En décembre 2021 et janvier 2022, les choses commençant à revenir dans l'ordre, une nouvelle mission fut organisée, en partie avec Julien Soria. Les *murals* ont pris la forme que vous leur connaissez.

Elles illuminent l'extérieur des deux salles de spectacle, mais aussi un mur intérieur et la cafétéria.

Ces œuvres décoratives en ont appelé d'autres et pendant l'inauguration de décembre 2022 une partie du mur de clôture a été peint lors d'un atelier avec des élèves de l'école, du collège et du lycée. Et quelques mois après des artistes sénégalais sont venus s'emparer d'un autre mur entre la cafétéria et les sanitaires.

Toutes ces fresques murales soulignent la vocation culturelle de cet ensemble de bâtiments.



Façade nord-ouest au lever du soleil

Bâtiment annexe côté rue

Les bâtiments annexes

Lors de la période de réflexion sur le programme du bâtiment présentée dans le numéro d'octobre 2022 il est apparu la nécessité d'adjoindre aux salles principales une ou plusieurs annexes pour accueillir les fonctions sanitaires, logement du gardien, cafétéria, billetterie et accueils d'artistes en résidence en complément du Centre Morgane.

Deux bâtiments sont nés de cette expression des besoins : le long du mur Sud-Est un bâtiment sanitaires avec deux parties, l'une pour les femmes et l'autre pour les hommes, comprenant chacune sanitaires, lavabos et espace d'ablutions. Le long du mur Sud-Ouest

un grand bâtiment avec un guichet billetterie donnant sur l'extérieur à l'entrée principale, un logement pour le gardien, un ensemble de logements indépendants pour deux à six personnes avec cuisine et commodités/sanitaires, une cuisine collective intérieure et extérieure ainsi qu'une cafétéria avec une réserve.

Pour le grand bâtiment le mode constructif patio/double mur a été conservé. Nous avons même réussi à conserver un arbre précédemment planté en construisant autour le patio de la cafétéria.

Les formations

En complément des formations gérées par l'ASEM, l'association Morgane a contribué à l'organisation d'autres formations à l'attention des enseignants sénégalais. Une demande, un sujet, une période... et l'association Morgane entame la recherche des formateurs et des moyens nécessaires pour répondre aux besoins. Les formateurs qui viennent de France sont tous bénévoles, seuls sont pris en charge leurs frais de déplacement.

«ÉCRIRE EN 2^{ÈME} ET 3^{ÈME} ÉTAPES»¹

En 2015 Nadège Oger-Buchle et Sophie Cram, toutes deux enseignantes, ont proposé des interventions au centre Morgane mais aussi à Rufisque et à Saint-Louis répondant ainsi à une forte attente des enseignants de l'ASEM répartis sur le territoire.

Les objectifs de ce stage :

- Offrir une réflexion sur la production d'écrit en 2^{ème} et 3^{ème} étapes ;
- Expérimenter des scénarii pédagogiques par des pratiques de classe en situation ;
- Échanger en faisant le lien entre pratique et théorie sur les difficultés et les possibilités de remédiation en production écrite ;
- Approfondir la réflexion sur le rôle de la production d'écrit dans le perfectionnement du français des élèves ; les outils que peut proposer l'enseignant pour étudier en français sur la langue française ;
- Travailler sur l'utilisation de la langue française par les enseignants dans un contexte d'enseignement apprentissage (perfectionnement).

Concrètement ces formations se sont appuyées sur la comparaison des pratiques des jeux des enfants au Sénégal et en France.

À lire : [Le bilan de la formation](#)



¹ Étape 2 : du CP au CE2 ; étape 3 : du CM1 à la sixième



APPROFONDISSEMENT DES TECHNIQUES FREINET

En 2019 et en 2020 Sylvain Hannebique, membre de l'ICEM (Institut Coopératif de l'École Moderne) a réalisé des missions d'approfondissement des techniques Freinet pour les membres de l'ASEM. Sylvain était déjà intervenu de nombreuses fois au Sénégal notamment à Diawar en collaboration avec Papa-Meissa Hanne.

Cette fois, il est intervenu à Rufisque, Saint-Louis et Dagana. Les techniques abordées furent le « quoi de neuf », le texte libre, la correspondance scolaire, le coin lecture... Il était accompagné de Patrice Jounot, enseignant Freinet qui avait connu Morgane pendant son stage de découverte à l'école Ange Guépin de Nantes. Il est intervenu essentiellement dans les classes de CI (cours d'intégration) et de CP autour de la méthode naturelle lecture-écriture en pédagogie Freinet.

Anecdote : tous deux se sont retrouvés bloqués à Dakar en février-mars 2020 au début de la crise du COVID avant de pouvoir rentrer en France. Une semaine pour Sylvain... quatre pour Patrice !

À lire :

- ~ [Compte rendu de mission par Sylvain Hannebique](#)
- ~ [Compte rendu de mission par Patrice Jounot](#)
- ~ [Bilan et propositions](#)

L'installation du matériel

Vous vous en souvenez certainement: le container avec le matériel son, lumière et vidéo prévu pour l'équipement technique des salles de la Maison de la Culture Oumar Sarr est arrivé sur place deux heures avant l'inauguration! Impossible de l'utiliser.

Mars 2023, avec Manu et Erwan, nous avons organisé une mission « montage » étalée sur deux semaines. Journées intenses consacrées à l'installation de tout le matériel approvisionné et à la formation des personnes chargées de l'utiliser au quotidien. De bons moments dont certains très chauds... avec 45°C à l'ombre! Nous avons pu apprécier la qualité thermique du bâtiment.

Pendant toute une semaine Erwan a mis à rude épreuve l'atelier de Zale le soudeur et de son équipe pour la co-conception et la réalisation d'un « chariot futuriste » destiné à accueillir un des deux vidéoprojecteurs. La mobilité du vidéoprojecteur entre la petite salle et l'extérieur est assurée. Il sera aussi possible de le monter dans le minicar pour réaliser des projections décentralisées... Tout un programme!

Un grand merci à Manu et sa patience dans un environnement bien inhabituel pour la mise en œuvre d'un tel matériel.



Support mobile du vidéo projecteur dans l'atelier de « Zale le soudeur »



L'École de journalisme de Tours à Dagana

« Au début de l'année 2010, Pierre et Blandine sont venus présenter l'association Morgane aux étudiants en formation presse magazine de l'École Publique de Journalisme de Tours, formation dont j'avais la charge. La rencontre fut chaleureuse et les étudiant.es s'enthousiasmèrent immédiatement pour les actions de l'association à Dagana. Nous décidâmes alors de réaliser un hors-série sur le groupe scolaire Célestin Freinet construit par l'association et qui fut appelé « l'école de la réussite ». Nous ne pouvions en rester là. En 2011, pour l'inauguration de la maternelle, l'école publique de journalisme s'investit dans la réalisation d'un magazine télé réalisé par Marion Banchais et Loup Krikorian, deux de mes étudiants d'alors. Pour cela il fallait évidemment aller sur place ce qui ne fut pas simple à réaliser (trouver les fonds, assurer le matériel, solliciter la supervision – ce qu'ils firent volontiers – des enseignants à l'image de l'école pour l'essentiel en poste à France Télévisions etc.). Je peux en témoigner: Marion comme Loup qui se sont alors énormément investis dans la réalisation de beaux reportages, gardent aujourd'hui encore un souvenir ému de cette semaine passée en décembre 2011 à Dagana. Et je pense que ce séjour au Sénégal ne fut pas pour rien dans la belle carrière que l'un et l'autre accomplissent dans le journalisme aujourd'hui. Il leur a offert une expérience inoubliable de ce que ce métier, trop de fois dévoyé, peut avoir d'utile et beau. »

Claudine Ducol, journaliste, enseignante à l'EPJT Tours de 1994 à 2014.

Soutien à des initiatives locales



LES FOURNEAUX

En 2013 un réchaud à bois économiseur fut proposé en test auprès d'une famille du quartier. Il permet de consommer 50% du bois habituellement utilisé. À la demande d'autres familles du quartier, Zale le menuisier métallique, en a fabriqué dix exemplaires qui ont été vendus à

petit prix. L'association Morgane paye la matière première tandis que l'acheteur paye le coût de la main d'œuvre.

LE MINICAR CINÉMA



En 2014 le projet de préfiguration de la salle polyvalente s'élaborait peu à peu. La première phase fut l'achat d'un véhicule capable de transporter le matériel de projection ambulante qui sera acquis progressivement. Le projet tarde à se mettre en place et en attendant ce véhicule sert tous les jours à organiser les transports scolaires à bas coût. L'ASEM en est l'organisatrice.

MATÉRIEL ÉDUCATIF ET JEUX

Ponctuellement l'association Morgane aide à l'achat de matériel et de jeux éducatifs : feutres, crayons, jeux de lecture, de découverte de l'écriture, de développement de l'observation, etc...

LA CANTINE

Dès 2009 dans l'élaboration du projet de l'école maternelle le programme prévoyait une cuisine et une réserve destinées à l'élaboration d'un repas protéiné servi à la récréation du matin pour pallier les carences alimentaires observées chez certains tout petits.

Le soutien apporté par US-AID Counter Part, une ONG américaine, a pris fin en 2022 après un premier contrat de cinq ans prolongé pour trois ans avec l'État et le département de Dagana. Elle donnait aux maternelles des denrées sèches pour une année scolaire. Les parents contribuaient financièrement à hauteur de 1 000fCFA ou 2 000fCFA (soit 1,50€ à 3€) par enfant et par mois pour l'achat des produits complémentaires et diverses provisions nécessaires au plat du jour.

Après la fin de l'accompagnement par l'ONG américaine il a fallu trouver les financements pour poursuivre cette action. Le Conseil de Gestion de l'École maternelle a sollicité l'association Morgane. Après plusieurs échanges, nous nous sommes arrêtés sur le principe suivant : « Lorsque le CGE récolte 1 franc CFA, l'association Morgane apporte 2 francs de plus pour faire 3 francs ». Cette gestion permet d'envisager une mobilisation des parents qui en ont les moyens et de trouver d'autres soutiens localement. Nous nous plaçons dans la perspective d'un réel accompagnement et non dans une posture de faire à la place. Ceci nous semble plus durable.

LA DOTATION D'UN CARTABLE ET DE FOURNITURES SCOLAIRES



Chaque année depuis l'ouverture de l'école maternelle l'association Morgane finance un cartable et les fournitures scolaires de base pour tous les enfants de grande section de maternelle qui entrent au CI (pré CP) de l'école élémentaire Célestin Freinet.

20 années d'actions de l'association Morgane en partenariat avec L'ASEM

Les 13 et 14 mai 2023 ont réuni une centaine de personnes réparties sur les deux journées.

Une seule fausse note à déplorer, l'absence de Papa Meïssa Hanne, président de l'ASEM, notre invité d'honneur pour ces moments exceptionnels. Son visa lui a été refusé par le Consul de France à Dakar sans aucune raison valable. Tout son dossier était complet tant de son côté que du nôtre, toutes les pièces requises ont été remises. Nous avons fait appel de cette décision auprès de la commission des recours. Nous avons fourni tous les documents demandés. Retour: refus au motif de risque d'immigration!!! Nous sommes très en colère et avons honte de cette attitude face à un homme venu de nombreuses fois en France, ayant déjà obtenu 15 visas, étant venu 25 fois en France et connu du monde entier dans le réseau de la pédagogie Freinet. Nous sommes décidés à ne pas en rester là et vous tiendrons au courant de notre recours auprès du tribunal administratif.

La technique nous a permis d'établir une liaison entre Brigneau et Dagana. L'interview menée par Claudine Ducol et Sylvain Hannebique a pu fort heureusement partiellement se dérouler. Nous déplorons cependant que les échanges directs que nous avons souhaités établir entre Papa Meïssa et les membres présents n'aient pu avoir lieu. Vous avez été nombreux à regretter cette situation due aux circonstances.

En assemblée générale, le rapport moral et d'activités, le rapport financier et le livret ont été validés à l'unanimité. Julien Soria, l'architecte de la Maison de la Culture Oumar Sarr a répondu aux questions des présents.

Les 365 petits mots pour blandine lu par son autrice Isabelle Pinçon, accompagnée au violoncelle par

Armel Gontier constituèrent un autre moment d'émotion où la mémoire de Morgane transparissait autour de « l'île et des bornes ». Tous les jours pendant un an Isabelle a envoyé un petit mot à Blandine partageant la douleur de l'absence. Ces textes ont fait l'objet d'une édition.

Puis les nombreuses vidéos réalisées au Sénégal ont été présentées; toujours intéressant de revenir sur les actions passées suscitant les questions des participants.

Le clou de la soirée fut **le magnifique concert donné par le groupe Bako Combe** qui a entraîné tous les participants dans des danses liant l'Afrique et la Bretagne!

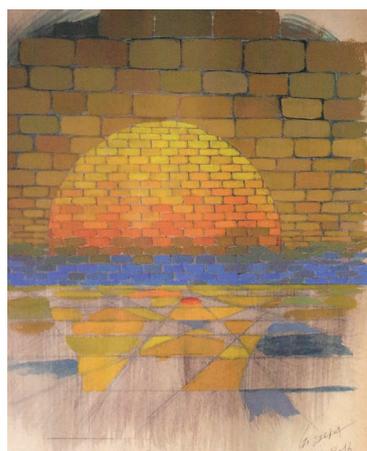
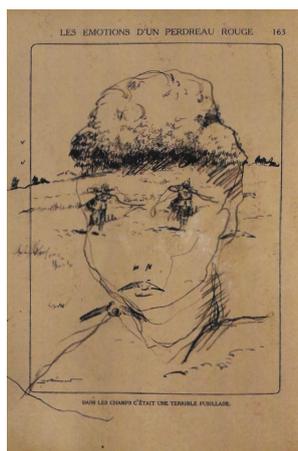
Dimanche matin était consacré à la traditionnelle **dégustation-vente de vins de nos amis vigneron de Montlouis** au profit de l'association. Grand succès avec 1 117 bouteilles vendues et une belle recette pour l'association Morgane.

Les festivités se sont terminées autour de la dégustation de galettes permettant de nombreux échanges dans « la queue » devant **les billigs de M. Hartmann**.

Une exposition de 44 panneaux retraçant l'origine, l'histoire et les actions de l'association Morgane était à disposition des visiteurs dans la grande salle de l'usine.

Un grand merci aux propriétaires de ce lieu magique mis à notre disposition et qui a réjoui tous ceux qui ont pu en profiter.





À gauche : Bruno Dumas
À droite : Go Segawa

Quelques exemplaires du coffret sont encore disponibles à la vente. Contactez-nous.

L'AVENTURE ARTISTIQUE AVEC LA GALERIE D'ART GAÏA

La naissance de «Hasards pour Morgane»

« Galerie d'art Gaïa d'Élisabeth Givre à Nantes un jour de 2015 : nos yeux tombent sur un livre de Christian Bobin : « Noireclair ». Que fait-il là ? Notre curiosité ouvre le livre... il est « enrichi » de dessins à la plume et à l'encre grise, très délicats et précis. Riches en émotions ils sont l'œuvre de Bruno Dumas, exposé à la galerie : « vous me remettez un livre qui a du sens pour vous, je m'engage à vous le restituer dans un temps que je serai seul à maîtriser, mais enrichi de dessins ».

Pierre propose de faire illustrer les « 365 petits mots pour blandine » d'Isabelle Pinçon. Il ira seul à la galerie avec trois livres en poche. Un pour qu'il soit illustré, un pour Elisabeth et un autre pour Bruno. Il prend un peu de temps pour raconter l'histoire, l'histoire du livre, notre histoire ; que Bruno et ses dessins en soient imprégnés...

L'histoire est racontée, Morgane, l'avalanche, le vide, les amis, Isabelle, les petits mots qui accompagnent Blandine, l'association, les projets, le Sénégal, c'est sans fin de raconter tout ça. Une espèce de grâce nous enveloppe, un temps dans le temps, et puis on se quitte en se disant que quand c'est prêt on s'appelle...

Et puis en janvier rendez-vous est pris à la galerie, Elisabeth et Bruno nous proposent d'associer les artistes de la galerie Gaïa aux actions de l'association. Le projet se concrétise et s'enrichit.

Elisabeth, Bruno, comment vous dire ? Les murs et les actions de formation à Dagana porteront votre trace, votre générosité et votre émotion. Comme celle des artistes qui vous font confiance et maintenant nous accompagnent... »

Blandine et Pierre – Nantes, le 10 février 2016

« Je savais qu'en ouvrant cette galerie d'art, je serai au carrefour d'intenses émotions. Entre les artistes qui offrent sans limite de générosité leur art et des amateurs prêts à se laisser envahir jusqu'à être bouleversés dans leur intimité.

La rencontre de Blandine et Pierre m'a emmenée sur un autre territoire dans lequel un lieu comme une galerie d'art doit s'exprimer. L'engagement.

L'histoire est venue des traits, qui se transforment en portrait, de la plume que Bruno Dumas laisse courir sur les pages d'un livre. Alors, le livre symbole de liberté, de culture et d'éducation sera notre lien avec Morgane.

Bruno exhume de sa bibliothèque un vieux livre aux pages jaunies que nous démembrons pour envoyer 4 feuillets à chaque artiste de la galerie. Peintres, plasticiens, graveurs, sculpteurs ont ainsi reçu la même consigne « libre de vous exprimer sur ces feuillets », ces œuvres seront vendues au profit de l'association Morgane.

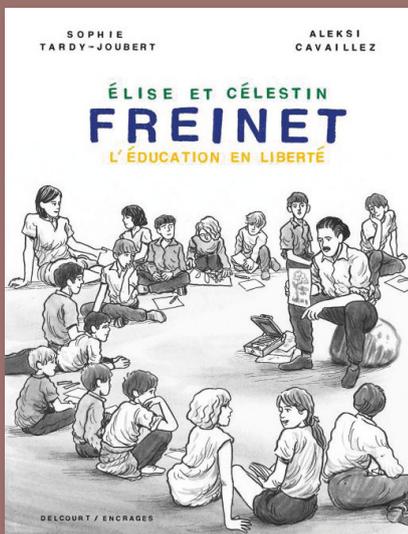
25 artistes ont travaillé généreusement en faisant don de leur œuvre, pour Morgane, pour vous.

En recevant les œuvres par courrier de Normandie et de Bretagne, de Paris, du Mans, et à la galerie avec les artistes locaux qui me racontaient en tournant les pages comment ils avaient vécu ce processus créatif, j'ai compris que le livre se reconstituait sous mes yeux, avec des histoires dans l'histoire. Infiniment vivant.

Alors, chaque instant étant unique, le temps d'une exposition « Au hasard pour Morgane » tous les feuillets seront réunis visibles et lisibles... ou presque. Et puis grâce à votre générosité ils seront à nouveau dispersés pour mieux raconter cette histoire au plus grand nombre. »

Elisabeth Givre
Galerie Gaïa, 4 Rue Fénelon 44000 Nantes, 02 40 48 14 91
<https://www.galeriegaia.fr/>

L'héritage d'Élise et Célestin Freinet

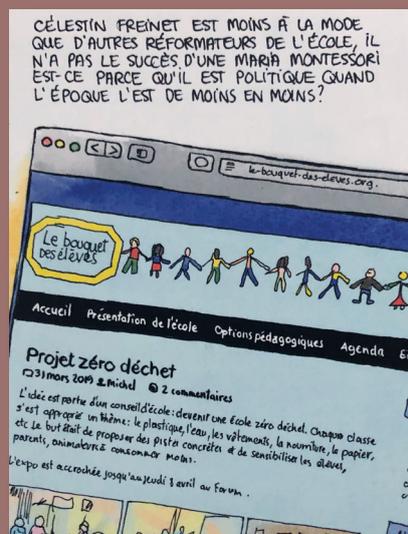


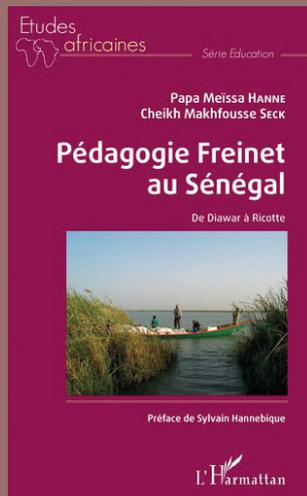
ÉLISE ET CÉLESTIN FREINET, L'ÉDUCATION EN LIBERTÉ LE ROMAN GRAPHIQUE

Le roman graphique *Élise et Célestin Freinet, l'éducation en liberté* de Sophie Tardy-Joubert et Aleksí CavailleZ, retrace la vie et les combats de Célestin et d'Élise Freinet. « J'ai une seule conviction, cette civilisation qui nous mené à la guerre et à la catastrophe doit changer d'urgence. Je veux changer l'école pour changer le monde ». Ces paroles de Célestin Freinet résonne fort à notre époque d'incertitudes sur laquelle pèsent de lourdes menaces. La lecture de ce roman graphique chaleureux sur des pédagogues qui ont voulu faire des enfants des citoyens responsables, libres et heureux nous offre une belle leçon de courage, de dignité et d'espérance.

Les vignettes reproduites ici en sont extraites.

Sophie Tardy-Joubert et Aleksí CavailleZ, *Élise et Célestin Freinet, l'éducation en liberté*. Éditions Delcourt, coll. Encrages, 2022, 19.99€.





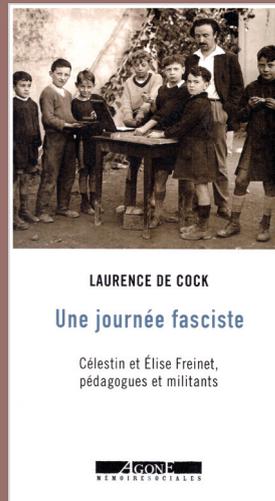
SÉNÉGAL : QUAND DEUX INSTITUTEURS « INVENTENT » LA PÉDAGOGIE FREINET EN BROUSSE

Le livre sur la *Pédagogie Freinet au Sénégal* n'est pas un manuel compilant des expériences éducatives à travers le pays. C'est le témoignage extraordinaire de deux enseignants, Papa Meïssa Hanne et Cheick Makhfousse Seck qui, dès leurs premières années d'enseignement dans des villages reculés de la région de Saint-Louis-du-Sénégal, Diawar et Ricotte, ont découvert par le hasard des rencontres la pédagogie Freinet et surtout ont su lui donner une formidable aura en s'appuyant sur les traditions spécifiques de la société rurale sénégalaise. Leurs pratiques éducatives ne se limitent pas à la pédagogie : si elles ont des conséquences sur la vie du village elles s'en nourrissent en retour.

C'est un livre captivant tant il montre leur intelligence des situations et la persévérance dont ils ont fait preuve. Chaque jour, à partir de l'école, ils se sont attelés à tirer parti des ressources humaines locales avec la conviction que seule la coopération, la mise en synergie des volontés pouvaient permettre d'aller de l'avant.

Papa Meïssa Hanne, Cheikh Makhfousse Seck, préface de Sylvain Hannebique, *Pédagogie Freinet au Sénégal. De Diawar à Ricotte*. Éditions L'Harmattan, coll. Études africaines, 2019, 22€.

Lorsque Papa Meïssa aura enfin pu obtenir un visa grâce au recours que nous introduisons auprès du Tribunal Administratif de Nantes, nous organiserons en France une présentation de son livre.



DÉFENDRE L'ÉCOLE DU PEUPLE, ARME AU POING!

La scène se déroule le 24 avril 1933, dans la petite école de Saint-Paul de Vence dirigée par Célestin Freinet, quelques minutes après la fermeture des portes. Depuis des mois, l'instituteur subit une campagne de diffamation menée par le maire, soutenue par quelques habitants du village, qui veulent le chasser. Mais celui-ci tient bon, contre-attaque systématiquement, conteste, fait appel, mobilise tous ses soutiens politiques, pédagogiques et syndicaux.

Cette petite affaire locale a pris une envergure nationale grâce à de solides appuis via la presse d'extrême-droite. En cause, la pédagogie de Freinet, qui favorise une totale liberté dans l'expression écrite des enfants. Quelques mois plus tôt, un enfant avait donné le récit, qui fut imprimé sans aucune censure de l'instituteur, d'un rêve où le maire était attaqué par les élèves. Le prétexte était tout trouvé pour se débarrasser de cet encombrant militant communiste. Las de devoir attendre une décision administrative qui n'arrive pas, le maire et ses ouailles décident de déloger Freinet manu militari. Mais Freinet, informé, était prêt à les accueillir, armé.

Ce moment intense et dramatique témoigne de la passion exclusive d'un homme pour la pédagogie populaire qu'il pratique depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale (voir les 3 numéros précédents et ci-contre). À travers cette histoire Laurence De Cock, historienne spécialiste de l'éducation, montre que l'éducation nouvelle telle que la conçoivent Freinet et ses continuateurs ne se résume pas à des techniques. Elle est aussi un combat politique de par sa dimension profondément émancipatrice.

Laurence De Cock, *Une journée fasciste*. Célestin et Élise Freinet, pédagogues et militants. Éditions Agone, coll. Mémoires sociales, 2022, 19€.

Les partenaires

Au-delà des dons des particuliers de nombreuses actions ont été proposées par des associations, des organismes, des clubs, pour soutenir les actions de l'association, merci d'excuser les éventuels oublis...

Association Sénégalaise de l'École Moderne
 Conseil Régional des Pays de la Loire – Frasicod
 Conseil Départemental de Loire Atlantique – Apadi
 Groupe Alpha – Alpha Conseil
 Fondation Schneider
 Fondation JM Bruneau – Fondation de France
 Association Chirurgie vasculaire – Voirin/Penillon
 Stradivaria
 Comité Entreprise Plaques et Découpes
 École Louis Hachette – Le Plessis Robinson
 Association Liberté Ecole pour Tous
 Association des Éditions Libertaires
 Association Ecole Castellane
 Association du personnel de la Région Pays de la Loire
 CETEM Équipement
 Why Expéditions

Association La bolée d'art
 Clin d'œil Vision – Nantes
 Solidarité Laïque
 Association Arborescence
 Association pratique et découverte du Yoga
 SARL Jean-Louis-David THT – Nantes
 Chœur de femmes – Rezé
 Isabelle Pinçon – Dominique Michaud-Alchourroun
 Domaine Aupetitgendre et Montoray
 Espace Repro – Nantes
 Rotary Club – Paris – Alliance
 Novelty
 El Hassane, Frédéric, Nicolas, François, Béatrice, Jeannine, Julien, Agnès, Simon, Erwan, Manu, Marianne, Nadège, Sophie, Hélène, Martine, Cécile, Sylvain, Patrice, Claudine, Mareva, et les autres.....



Climat social et politique tendu au Sénégal



Manifestations au Sénégal. Juin 2023. Photo Léo Correa, AP Sipa.

Le climat social et politique est tendu depuis plusieurs mois au Sénégal et ce alors que l'élection présidentielle doit avoir lieu en février 2024. L'actuel président, Macky Sall, après des mois de tergiversations, a finalement annoncé qu'il ne se représentait pas. Mais dans le même temps il a décidé le 31 juillet dernier de dissoudre par décret le parti de son principal opposant, Ousmane Sonko.

Ousmane Sonko, maire de Ziguinchor en Casamance, est très populaire parmi la jeunesse sénégalaise qui représente la moitié de la population. Ses discours, qui dénoncent la corruption et les relations trop étroites à ses yeux entre l'état sénégalais et la France, sont souvent vus comme souverainistes et panafricanistes. Il est actuellement incarcéré sous l'inculpation de plusieurs crimes: appel à l'insurrection, atteinte à la sûreté de l'État notamment. Des accusations qui risquent de le rendre inéligible. En juin dernier il avait déjà été condamné à deux ans de prison ferme pour « corruption de la jeunesse » suite à une plainte pour viol déposée contre lui. Cette condamnation avait donné lieu à des manifestations violentes et brutalement réprimées dans tout le pays, manifestations qui ont fait plus d'une dizaine de victimes (44 selon Amnesty International). Un de ses avocats, le français Juan Branco, accusé de « complot », a été expulsé vers la France début août.

Dans une tribune des intellectuels, dont Mohamed Mbougar Sarr, prix Goncourt 2021, ont dénoncé « un pouvoir qui emprisonne ou exile ses opposants les plus menaçants et réprime les libertés ».

Dans le même temps, les députés sénégalais ont rendu leur éligibilité à deux opposants, Karim Wade (fils de l'ancien président) et Khalifa Sall (ancien maire de Dakar), jusqu'alors interdits de candidature à la présidentielle du fait de condamnations pénales. Récemment le journal *Le Monde* s'interrogeait sur la stratégie de Macky Sall qui, tout en se retirant de la course à la présidentielle, « ne semble pas avoir renoncé à diviser l'opposition et à choisir ceux qui affronteront son camp ». Et le journal ajoutait: « Pour toute l'Afrique de l'Ouest, ce qui est en jeu au Sénégal est lourd: rien de moins que la supériorité de la démocratie sur tout autre régime » alors que les pays voisins, Mali, Burkina Faso, Niger ont connu des coups d'état militaires.

Ces élections auront lieu aussi dans un climat social difficile. Le taux de croissance de 10% que connaît le pays ne profite guère à la majorité de la population dont les revenus sont mangés par l'inflation sur les produits de première nécessité et sur l'énergie.



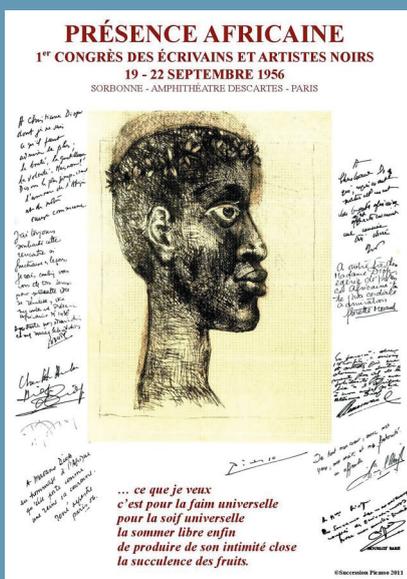
Manifestations au Sénégal. Juin 2023. Photo John Wessels, AFP.

Des OGM au Sénégal?

Une loi sur la « biosécurité » a été votée en juin 2022 par l'ancienne assemblée nationale du Sénégal. Elle ouvre la porte à l'introduction des organismes génétiquement modifiés (OGM) dans l'agriculture du pays. Ses partisans assurent que ces semences aideront à résister à la sécheresse et à la salinité des sols. De l'autre côté ses détracteurs estiment que les agriculteurs vont devenir dépendants des multinationales qui produisent des semences génétiquement modifiées non reproductibles. La bataille se joue désormais au Parlement puisqu'une nouvelle assemblée nationale a été élue à l'automne dernier. Amadou Kanouté, directeur de L'Institut panafricain pour la citoyenneté, les consommateurs et le développement (CICODEV Afrique) a annoncé que les organisations de la société civile allaient rencontrer les nouveaux députés afin que cette loi ne soit pas promulguée. Il avance que cette loi est contraire au plan « Sénégal émergent vert » (PSVE) qui prône une transition écologique de l'agriculture et la souveraineté alimentaire.



Champ d'arachide en Casamance.



Affiche créée par Picasso pour le premier congrès des écrivains et des artistes noirs qui a eu lieu à la Sorbonne en 1956. Une centaine de délégués issus de 84 pays y ont assisté Parmi eux, Richard Wright (Etats-Unis), Aimé Césaire et Frantz Fanon (Martinique), J. Price-Mars (Haïti), Léopold Sédar Sengor (Sénégal), Jacques Rabemananjara (Madagascar)...

Senghor et les arts au musée du Quai Branly

DU 7 FÉVRIER AU 19 NOVEMBRE 2023

Le musée du quai Branly¹ organise une exposition consacrée au rapport du premier président de la République du Sénégal, Léopold Senghor, avec les arts. Elle met en perspective ses réflexions et réalisations dans le domaine culturel. On peut lire dans la présentation : « pionnier de la Négritude, mouvement politique et littéraire initié avec Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Suzanne Césaire, Jane et Paulette Nardal, Léopold Senghor (1909-2001) a défendu l'idée d'une civilisation de l'universel, façonnée par le « rendez-vous du donner et du recevoir ». Sous cette métaphore de l'échange, du « métissage culturel », il manifeste l'espoir d'unir les traditions et d'engager « le dialogue des cultures ». En réinventant et en désoccidentalissant la notion d'universel, il affirme le rôle de l'Afrique dans l'écriture de son histoire. L'exposition revient sur la politique et la diplomatie culturelle sénégalaise au lendemain de l'indépendance, ses réalisations majeures dans le domaine des arts plastiques et arts vivants, mais aussi ses limites ».

¹ Senghor et les arts. Réinventer l'universel. Du 7 février au 19 novembre. <https://www.quaibrany.fr>